



Codice Insegnamento	804002141
Denominazione Insegnamento	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA A
Ambito disciplinare	Metodologie e Tecnologie Didattiche
Tipo di Erogazione	In presenza
Ore Insegnamento	30
SSD	L-ART/07
CFU	6
Modalità di verifica dell'apprendimento	Colloquio orale
Metodi didattici:	Lezione frontale, lezione seminariale, ricerca bibliografica e sitografica.

Programma dell'Insegnamento

- Introduzione alle finalità della pedagogia e didattica della musica (i metodi del XX secolo, le nuove tendenze)
- Musica da fare, musica da ascoltare, musica nella cultura e nella stria: l'integrazione delle attività musicali nel curriculum
- Uso di tecniche didattiche e di tecnologie nell'educazione musicale.

Obiettivi Formativi

- Introduzione critica alle principali metodologie per l'insegnamento delle discipline musicali, con riferimento al ruolo dell'insegnante, ai nodi concettuali, epistemologici e didattici.
- Progettazione e sviluppo di attività di insegnamento della musica ai fini di elaborare un curriculum per le discipline musicali che sappia integrare la formazione specifica con la più ampia formazione personale .
- Analisi delle potenzialità e criticità dell'uso di strumenti tecnologici per l'insegnamento e apprendimento delle discipline musicali.

Testi di Riferimento

1. Carlo Delfrati, *Fondamenti di pedagogia musicale*, EDT, Torino 2008, (Pagine: 1-127)



2. Sulla storia della disciplina e sui metodi:

N. Bodolato, Anna Scalfaro, *L'educazione musicale nella scuola italiana dall'Unità a oggi*, Musica Docta

<https://musicadocta.unibo.it/article/view/4022>

Claude Dauphin, *Didattica della musica nel Novecento*, in *Enciclopedia della musica*, vol. 3 I saperi musicali, Einaudi, Torino, 2002, pp. 785-803 (pagina docente)

A.M. Freschi, R. Neulicher, *Metodo, Metodi, Metodologia*, in *Metodologia dell'insegnamento strumentale*, ETS, Lucca 2012, pp. 11-29.

(pagina docente)

3. Sul ruolo formativo della musica e le strategie didattiche (3 articoli a scelta tra):

Serena Facci *Musiticulturalismo nell'educazione musicale*, in *Enciclopedia della musica* Einaudi, vol. II Il sapere musicale, Einaudi, Torino 2003, pp 863-879 (da abbinare al seguente).

Serena Facci, *Liturgie musicali nelle comunità migranti nelle chiese di Roma*, in *Scuola e pluralismo religioso*, a cura di F. Caruso, V. Ongini, Migrantes, Tau, Perugia 2017

(pagina docente)

G. La Face Bianconi – L. Bianconi, *Il mandato intellettuale dei musicologi nella costruzione della cittadinanza europea*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», III, 2013, pp. 1-5.

<https://musicadocta.unibo.it/article/view/4046>

G. La Face Bianconi, *Testo e musica: leggere, ascoltare, guardare*, "Musica docta", 2012, pp. 31-54. <https://musicadocta.unibo.it/article/viewFile/3239/2622>

L. Bianconi, L. Bianconi, *La forma musicale come scuola dei sentimenti*, in *Educazione musicale e Formazione*, Atti del convegno, Bologna 12-14 maggio 2005, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008

(pagina docente)



R. Pozzi, *Educare alla complessità. Il ruolo della musica d'arte contemporanea*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», *Transmission of Musical Knowledge: Constructing a European Citizenship*, Special Issue, 2014, pp. 67-73.

<https://musicadocta.unibo.it/article/view/4308/3758>

G. Santini, *L'italiano come lingua 2*, in F. Ferrari, G. Santini, *Musiche inclusive*, Universitalia, Roma
(pagina docente)

Anna Maria Freschi, Roberto Neuliched, *Aspetti metodologici generali dell'insegnamento strumentale* in *Metodologia dell'insegnamento strumentale*, ETS, Lucca 2012, pp. 47-80
(pagina docente)

M.G. Bellia, *Coroscenico: apprendimento cooperativo del canto corale*, in in F. Ferrari, G. Santini, *Musiche inclusive*, Universitalia, Roma
http://siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/h.Bellia-Visioli_Apprendimento-corale.pdf

E. Pappalardo, *Composizione musicale di gruppo in ambiente informatico*, in F. Ferrari, G. Santini, *Musiche inclusive*, Universitalia, Roma
siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/I.Emanuele-Pappalardo-Composizione-musicale-di-gruppo-in-ambiente-informatico.pdf.

Alcuni degli articoli citati, la scaletta delle Lezioni e altri materiali saranno reperibili nella Pagina docente.

<http://lettere.uniroma2.it/it/associati/facci-serena>

Note

Docente

Serena Facci

E-mail docente

serena.facci@uniroma2.it
