

Codice Insegnamento	804002141
Denominazione Insegnamento	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA A
Ambito disciplinare	4
Tipo di Erogazione	In presenza
Ore Insegnamento	
SSD	L-ART/07
CFU	6
Modalità di verifica dell'apprendimento	Orale
Metodi didattici	Lezioni frontali, discussioni collettive per la soluzione di nodi problematici, ricerca di materiali in biblioteca e on-line, studio di testi e materiali musicali audiovisivi, relazioni e esercitazioni individuali, lavori di gruppo con momenti di tutorato tra pari, uso di software informatici

Programma dell'Insegnamento

- Introduzione alle finalità della pedagogia e didattica della musica (i metodi del XX secolo, le nuove tendenze)
- Musica da fare, musica da ascoltare: l'integrazione delle attività musicali nel curriculum
- Elementi di didattica della storia della musica
- Uso di tecniche didattiche e di tecnologie nell'educazione musicale

Obiettivi Formativi

Il corso porterà gli studenti alla conoscenza e capacità di comprensione di principali metodologie per l'insegnamento delle discipline musicali, con riferimento al ruolo dell'insegnante e ai nodi concettuali, epistemologici e didattici. L'obiettivo è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione alla progettazione e sviluppo di attività di insegnamento della musica ai fini di elaborare un curriculum per le discipline musicali che sappia integrare la formazione specifica con la più ampia formazione personale in campo espressivo. Si terrà conto anche delle potenzialità e



criticità dell'uso di strumenti tecnologici per l'insegnamento e apprendimento delle discipline musicali. Gli studenti dovranno sviluppare autonome capacità di giudizio o e capacità di comunicare utilizzando adeguatamente la terminologia scientifica in ambito pedagogico e didattico in campo musicale. Le capacità di apprendere saranno sollecitate anche in vista di attività di ricerca: le lezioni frontali saranno svolte in modo attivo con discussioni per la soluzione di nodi problematici, saranno affiancate dal confronto con le fonti e con la bibliografia scientifica in italiano e anche in inglese



Testi di Riferimento

1. Selezione di articoli su nodi tematici e metodologie degli insegnamenti musicali

(DISPENSA 1-8, scaricabile dalla pagina Didattica web della docente :

<http://didatticaweb.uniroma2.it/files/index/insegnamento/184074-Pedagogia-E-Didattica-Della-Musica-A>

2. Due articoli a scelta tra quelli dell'elenco seguente (scaricabili liberamente in Internet)

- G. La Face Bianconi,

Testo e musica: leggere, ascoltare, guardare, "Musica docta", 2012, pp. 31-54.

<https://musicadocta.unibo.it/article/viewFile/3239/2622>

- G. Sellari

Il ruolo della musica d'inseme nell'educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione reciprocità

In C. Cappa, G. Sellari (a cura di), *Musica è emozione*, Universitalia, 2018

<http://www.edizioniets.com/Priv File Libro/3459.pdf>

- G. Santini

L'italiano come lingua due

in F. Ferrari, G. Santini, *Musiche inclusive*, Universitalia, Roma

- V. Caporaletti

Nuovi orientamenti nella didattica dell'improvvisazione

[https://www.academia.edu/37740685/Nuovi orientamenti per la didattica dell'improvvisazione Parti 1 e 2 ?email work card=viewer-paper](https://www.academia.edu/37740685/Nuovi_orientamenti_per_la_didattica_dellimprovvisazione_Part1_e_2_email_work_card=viewer-paper)

- M. Teresa Palermo

Musica e disturbi specifici dell'apprendimento

in F. Ferrari, G. Santini, *Musiche inclusive*, Universitalia, Roma

<https://siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/m.Mariateresa-Palermo-Musica-e-disturbi-specifici-dellapprendimento.pdf>

- Elisabetta Pasquini

Un percorso didattico sul madrigale del Trecento: «Appress'un fiume chiaro» di Giovanni da Cascia

"Musica docta", 7, 2017

<https://musicadocta.unibo.it/article/view/7651>



- Alessandra Anceschi

Madrigale di classe. Riflessioni metodologiche

Musica domani, 166 2013

[https://www.researchgate.net/publication/269036037_Madrigale
di_classe_riflessioni_metodologiche_in_Musica_Domani_n_166..](https://www.researchgate.net/publication/269036037_Madrigale_di_classe_riflessioni_metodologiche_in_Musica_Domani_n_166..)

·

- Giorgio Pagannone, Silvia Cancedda

*Disney spiega Bach: un percorso didattico sul Quinto Concerto
Brandeburghese,*

"Musica docta" 4, 2014

<https://musicadocta.unibo.it/article/view/4610>

- Anna Scalfaro

Pierrot, poeta "ebbro di luna"

<https://musicadocta.unibo.it/article/view/3228>

"Musica docta" 2., 2012

- S. Facci G. Santini

*I canti popolari italiani: problemi didattici
sull'insegnamento di un genere musicale non familiare*

In L'ascolto a scuola. Strategie didattiche per l'ascolto di
musiche non familiari,

Quaderni della SIEM XXI, 27, 2013.

[https://www.academia.edu/37722473/Facci_e_Santini_I_canti_pop
olari_italiani.pdf](https://www.academia.edu/37722473/Facci_e_Santini_I_canti_popolari_italiani.pdf)

- Paolo Somigli

"Weg von der Fachwissenschaft"? Popular music, scuola e
formazione

Musica docta, 7, 2017

<https://musicadocta.unibo.it/article/view/7620>

- M.G. Bellia,

Coroscenico: apprendimento cooperativo del canto corale,

in F. Ferrari, G. Santini, *Musiche inclusive*, Universitalia,
Roma

[http://siem-online.it/siem/wp-
content/uploads/2016/04/h.Bellia-Visioli_Apprendimento-
corale.pdf](http://siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/h.Bellia-Visioli_Apprendimento-corale.pdf)

- Paolo Rosati

Dialoghi ritmici. Laboratorio per percussioni.

[https://siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/i.P.-
Rosati_Laboratorio-per-percussionisti.compressed.pdf](https://siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/i.P.-Rosati_Laboratorio-per-percussionisti.compressed.pdf)

- E. Pappalardo,

Composizione musicale di gruppo in ambiente informatico,

in F. Ferrari, G. Santini, *Musiche inclusive*, Universitalia,
Roma



TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

<https://siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/1.Emanuele-Pappalardo-Composizione-musicale-di-gruppo-in-ambiente-informatico.pdf>

Note

Docente	Prof.ssa Serena Facci
E-mail docente	serena.facci@uniroma2.it