Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	SERENA
Cognome	FACCI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	ETNOMUSICOLOGIALM
Inglese	ETHNOMUSICOLOGYLM

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2020/21 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	MUSICAESPETTACOLO
Codice	804001284
Canale	
CFU	12
Lingua	

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVIFORMATIVI:. MODULOA CONOSCENZAECAPACITÀDICOMPRENSIONE: Ilfinedelcorsoèfaracquisireaglistudenti,attraversolostudiodell'argomentomonograficomonograficopropostonelprogramma,unadimestichezzaconleproblematichescientificheelemetodologiedell'Etnomusicologiaedell'Antropologiadellamusica.Allafinedelcorsoglistudentiacquisiranno unlivelloapprofonditodiconoscenzeecompetenzenell'ambitodeglistudietnomusicologici,chehannoperoggettolapluralitàdirepertoriecomportamentimusicali (prevalentmenteditradizioneorale) disocietàecomunitàanchecaratterizzatedaesperienzeeterogeneeedinsmiche; laloroproduzioneecircolazioneanchemediatizzata; lerelazionifraesperienzemusicaliecontestisocio-culturali. CAPACITÀDIAPPLICARECONOSCENZAECOMPRENSIONE: Allafinedelcorsoglistudentifrequentantidovrebberoessereingradodiinterpretareinsensomusicologicoeculturalebranimusicaliditradizioneoraleeeventiperformativisecondolemetodologiestudiate.Sefrequentantidovrebberoessereancheingradidicondurreesperienzediricercasulcampoditipoetnomusicologico,trattarelefontiaudiovisivechesenericavano
Inglese	LEARNINGOUTCOMES: KNOWLEDGEANDUNDERSTANDINGMasterlevelknowledgeandunderstandingaboutthetheoreticalissuesandthemethodsofEthomusicologyandAnthropologyofmusic. APPLYINGKNOWLEDGEANDUNDERSTANDINGtomusicalrepertoires (inparticularinoraltradition),theirfeaturesandtheirrelationshipwithsocio-culturalcontexts,usingethnomusicologicalandanthropologicalmethodologies. MAKINGJUDGEMENTSthroughacriticalapproachestothescientificproduction COMMUNICATIONSKILLSusingscientificterminologyinthefieldofEthnomusicologyandCulturalAnthropology.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenzadibasedelladisciplinacorrispondenteaunmoduloda6CFUnell'ambitodiunalaureatriennale.Competenzadibasenellalinguainglese(lettura).
Inglese	BasicknowledgeinEthomusicology (6CFUinundergraduatedprogram).BasicknowledgeofEnglish.

Programma

Italiano	MODULOA.Etnomusicologiaevocalità.Ilcorsoprenderàspuntodaglistudietnmusicologiciperevidenziarealcuninodiconcettualilegatiallavocalitàeairepertoricantati.Inparticolarisarannoindagatialcuninodioggettodiparticolareattenzionenellabibliografiaqualiladiscriminazionetraparlatoecantatoetravocemaschileefemminile.-MODULOBIlcorsosaràdedicatoalleformedicantopolifonicoditradizioneorale.Verrannopresiinesamesiairepertoriesclusivamentevocalisiaquelliaccompagnatidastrumentimusicali.Particolareriguardosaràdatoalleformedicanto"apiùvoci" tuttoravitaliintuttoilterritorioitaliano:dallepolifoniereligiose (canticonfraternalidellaSettimanaSanta,repertoriparaliturgiciconaccompagnamentodiorgano) aicantilegatialmondodellavorooall'intrattenimento (cantidiambientecontadino,cantoatenore,trallaleroecc). Deirepertoripresiinconsiderazionisarannoanalizzati:iprocedimentipolifonici;iruoliperformativi; icontestiincuiquestemusichevengonoprodotteefruite;
Inglese	AEthnomusicologyandvoice.Theethnomusicologicalcontributiontothevocalstudiesandtheanthropologyofvoice.-BThecoursewillbefocusedonthetraditionalpolyphonicforms (repertoireswithonlyvoiceandsongsaccompaniedbymusicalinstruments). Aspecificattentionwillbegiventoitalianpolyphonicsongs,stillverylivelyinseveralregions: fromreligiouspolyphonicrepertoires (especiallysongsforHolyWeekandtraditionalliturgicalrepertoireswithorgan) toworkorentertainmentsongs(farmers ’ songs,cantoatenore,trallalleroetc.). Duringthecoursethepolyphonicprocess,therolesofperformers,theproductioncontextsofsongs/ musics,therelationshipbetweenperformersandsocial-culturalcontextwillbeanalyzed.

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	.L ' esamesisvolgeràinformadicolloquiosuitestiadottati,sugliargomentitrattatinelcorsoesuilavoriprodottieventualmentedallostudenteduranteilcorso. Perlavalutazionesiterràcontodellachiarezzaespositivaedellapadronanzadellinguaggioscientifico,dellaconoscenzadegliargomentistudiatiedeibranimusicaliascoltati,nonchédellapadronanzadeimetodiperlostudioelacomprensionedeirepertorimusicaliconsiderati.-
Inglese	Theexamwillbeaninterviewonthebibliographyandontheworksproducedbythestudentsduringthecourse. Fortheevaluationthecommunicationskills,theknowledgeandundestandingofthetopics,andthecapacitytoapplyknowledgetotheanalysisofthemusicalrepertoireswillbeconsidered-

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	ADispensaineditascaricabiledallapaginadiSerenaFacciinDidatticaweballafinedellelezioni.-BDispenseemateriali audiovisivi fornitidaldocentenelcorsodellelezioni (residisponibilisullapaginawebdeldocente)
Inglese	AAlistofselectedarticleswillbeavailableonDidatticaWEBattheendofthelessons (March2021)-B.Materialprovidedbytheteacherduringthecourse(availableonDidatticaWEB

Bibliografia di riferimento

Italiano	ModuloA.Weidman,Amanda(2014) ‘ AnthropologyandVoice ’ ,AnnualReviewofAnthropology,43,pp.37-51.-Feld,StevenandFoxAaronA.(1994) ‘ MusicandLanguage ’ ,AnnualReviewofAnthropology,23,pp.25-53.-F.Giannattasio,Dalparlato alcantato,inEnciclopediadellamusica,direttadaJ.J.Nattiez,V.L ’ unitàdellamusica,Torino,Einaudi,2005pp.1003-1036.-Altritestisarannopresentatidurantelcors
Inglese	A.Weidman,Amanda(2014) ‘ AnthropologyandVoice ’ ,AnnualReviewofAnthropology,43,pp.37-51.-Feld,StevenandFoxAaronA.(1994) ‘ MusicandLanguage ’ ,AnnualReviewofAnthropology,23,pp.25-53.-F.Giannattasio,Dalparlato alcantato,inEnciclopediadellamusica,direttadaJ.J.Nattiez,V.L ’ unitàdellamusica,Torino,Einaudi,2005pp.1003-1036.-Altritestisarannopresentatidurantelcors

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano

Lezionifrontali,discussionicollettiveperlasoluzionedinodiproblematici,ricercadimaterialiinbibliotecaeonline,studioditestiematerialimusicaliaudiovisivi,relazionieesercitazioniindividuali,lavoridigruppoconmomentiditutoratotrapari,usodisoftwareinformatici

Inglese

Lectures,problemsolving,groupandpeertutoring,individualbibliographicalresearch,individualreadings

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano

Lafrequenzanonèobbligatoriamacaldamenteraccomandata.Siconsiderafrequentantelostudentechevienealezioneregolarmente.Ragionevolmentesaràpossibileassentarsipergiustficatimotivi.Glistudentichenonpossonofrequentaresonoinvitatiasegnalarloalladocenteperemail.Perl'esame,comunque,possonoattenersiaquantoindicatonelprogramma.

Inglese

Itisrecommendedtoattendthelessons.Ifastudentcan'tdosohecannotifytheteacherbyemail.