



Codice Insegnamento	804002166
Denominazione Insegnamento	METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE DELLA STORIA DELL'ARTE
Ambito disciplinare	4
Tipo di Erogazione	In presenza e da remoto
SSD	L-ART/03
CFU	6
Modalità di verifica dell'apprendimento	Orale e scritto
Metodi didattici	Lezioni frontali e laboratorio

Programma dell'Insegnamento

Metodologie e tecnologie didattiche dell'insegnamento della storia delle avanguardie artistiche in Europa nei primi due decenni del Novecento. Accanto all'illustrazione dei processi d'insegnamento e di apprendimento mediati dall'uso di metodologie didattiche e delle tecnologie, si sperimenterà la progettazione di attività d'insegnamento mediante attività laboratoriale pratica, nel contesto dei fenomeni artistici d'avanguardia che caratterizzano i primi due decenni del Novecento.

Obiettivi Formativi

Il corso è finalizzato a fornire il quadro delle principali metodologie per l'insegnamento sviluppate nella ricerca nazionale e internazionale sulla didattica della storia dell'arte e ad analizzarle criticamente. Gli obiettivi formativi del corso sono i seguenti: - I fondamenti epistemologici e metodologico-procedurali della didattica - Approcci metodologici e tecnologici per la didattica - Le principali metodologie della progettazione educativa e formativa - Approcci volti alla progettazione partecipata e per competenze - Metodi laboratoriali e transmediali - Le forme della ricerca-azione - Metodologie e tecnologie didattiche specifiche per l'insegnamento scolastico della storia dell'arte - Progettazione e sviluppo delle attività di insegnamento mediati dall'uso delle tecnologie nell'ambito della storia dell'arte.



Testi di Riferimento

Per la parte disciplinare:

Gallo, Mirolla, Zucconi, *Arte del '900*, Mondadori università. 2 voll. In caso di indisponibilità del testo si veda: De Vecchi, Pierluigi - Cerchiari, Elda, 2000, *Arte nel tempo, Dal postimpressionismo al postmoderno*, vol. 3, Bompiani

Per la parte di laboratorio.

De Seta, C., 2008, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli

F. Zuccoli, *Didattica dell'arte - Riflessioni e percorsi*, FrancoAngeli, 2020

A. Macaudo, *Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva*, FrancoAngeli, 2018

Lectures consigliate

per la maggior parte, i testi sotto elencati saranno parzialmente messi a disposizione nel corso delle lezioni)

AA.VV., 2003, *La storia dell'arte nella scuola italiana. Storia, strumenti, prospettive*,

«Ricerche di Storia dell'arte», vol. 79

Baldriga, I., 2017, *Diritto alla bellezza: educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza*, Mondadori

Baldriga, I., 2013, *La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L'insegnamento della storia dell'arte nella scuola, verso Europa 2020*, Convegno CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, *Fare la storia dell'arte oggi. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione*. 1 marzo 2013, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore

Branchesi, L., 2008, *L'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola secondaria. Linee di tendenza in Italia e in Europa*, in Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi Atti del Convegno (Roma, 25-28 ottobre 2006), a cura di M. D'Onofrio, Franco Cosimo Panini, Modena, pp. 387-400

Castelnuovo, E., 2000, *Di che cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte?*, in La

cattedrale tascabile. *Scritti di storia dell'arte*, Sillabe, Livorno 2000, pp. 69-84

Ghirardi, A., 2009, *Insegnare a insegnare la storia dell'arte: spiragli di riflessione e un po' di resoconto*, In *Insegnare*



la storia dell'arte, a cura di Ghirardi, A., Franzoni, C., CLUEB, Bologna: 2009, pp. 7-19

Nicolini, S., 2010, Insegnare la storia dell'arte: uno sguardo al passato per alcune considerazioni sul futuro, in Educare allo sguardo. Esperienze, autobiografie e riflessioni, a cura di Gisella Vismara, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 77-89

Nicolini, S., 2009, Fra teoria e materiali: il manuale e alcuni problemi di metodo per gli insegnanti di storia dell'arte, In Insegnare la storia dell'arte, a cura di Ghirardi, A., Simoni, S., Didattica della storia dell'arte e prospettiva di genere, C., CLUEB, Bologna, pp. 123-157

Rossi Pinelli, O., a cura di, 2014, .La storia delle storie dell'Arte, Einaudi, Torino Thiery, A.,1980, Esperienza e conoscenza delle arti, in "Quale cultura per la nuova scuola secondaria", a cura di Clotilde Pontecorvo, con scritti di: Rosa Rossi, Antonio Thiery, Girolamo Arnaldi, Alessandro Cavalli, Elena Picchi Piazza, Hans Georg Steiner, Marla Arcà, Paolo Guidoni, Matilde Vicentini Mis, Firenze, La Nuova Italia editrice

Note

Altro materiale didattico utile allo sviluppo dei laboratori verrà fornito durante le lezioni. Fatto salvo il rispetto dei nodi concettuali di base previsti, sia il programma sia la bibliografia potranno essere variati in relazione alle esigenze che potranno emergere durante lo svolgimento del corso.

Docente	PROF. STEFANO GALLO PROF.SSA MARIA CRISTINA FORTUNATI
E-mail docente	gallo@lettere.uniroma2.it stefanogallo2012@gmail.com itinerario015@gmail.com