



Codice Insegnamento	804000795
<b>Denominazione Insegnamento</b>	ETNOMUSICOLOGIA LM
Ambito disciplinare	3
Tipo di Erogazione	In presenza
SSD	L-ART/08
CFU	12
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori prodotti eventualmente dallo studente durante il corso. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, della conoscenza degli argomenti studiati e dei brani musicali ascoltati, nonché della padronanza dei metodi per lo studio e la comprensione dei repertori musicali considerati. - Questa la gradazione dei voti: da appena sufficiente a sufficiente 18-23; da più che sufficiente a discreto 24-25; da più che discreto a buono 26-28; da più che buono a ottimo 29-30; eccellente 30 lode.
Metodi didattici	Lezioni frontali, discussioni collettive per la soluzione di nodi problematici, ricerca di materiali in biblioteca e online, studio di testi e materiali musicali audiovisivi, relazioni e esercitazioni individuali, lavori di gruppo con momenti di tutorato tra pari, uso di software informatici



---

## Programma dell'Insegnamento

MODULO A (prof.ssa Facci): "Etnomusicologia e religione" Il corso tratterà le implicazioni antropologiche della relazione tra la musica e ritualità, analizzerà le caratteristiche del paesaggio sono nei luoghi di culto le caratteristiche delle musiche sacre. MODULO B (prof. Giordano): "Musica e festa" Durante il corso ci si concentrerà in maniera specifica sul rapporto tra musica e contesti festivi, con una specifica attenzione al panorama italiano. Saranno analizzati il rapporto tra i musicisti e i contesti rituali e sociali, il ruolo dei protagonisti della performance, oltre ai contesti e alle dinamiche di produzione musicale.

---

## Obiettivi Formativi

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: Il fine del corso è far acquisire agli studenti, attraverso lo studio dell'argomento monografico monografico proposto nel programma, una dimestichezza con le problematiche scientifiche e le metodologie dell'Etnomusicologia e dell'Antropologia della musica. Alla fine del corso gli studenti acquisiranno un livello approfondito di conoscenze e competenze nell'ambito degli studi etnomusicologici, che hanno per oggetto la pluralità di repertori e comportamenti musicali (prevalentemente di tradizione orale) di società e comunità anche caratterizzate da esperienze eterogenee e dinamiche; la loro produzione e circolazione anche mediatizzata; le relazioni fra esperienze musicali e contesti socio-culturali.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: Alla fine del corso gli studenti frequentanti dovrebbero essere in grado di interpretare in senso musicologico e culturale brani musicali di tradizione orale e eventi performativi secondo le metodologie studiate. Se frequentanti dovrebbero essere anche in gradi di condurre esperienze di ricerca sul campo di tipo etnomusicologico, trattare le fonti audiovisive che se ne ricavano (archiviazione, conservazione e trattamento di documenti).

AUTONOMIA DI GIUDIZIO: sarà acquisita grazie agli approcci critici alla produzione scientifica e alle metodologie di ricerca. ABILITÀ COMUNICATIVE: saranno sviluppate attraverso esercitazioni didattiche e lo studio autonomo, con particolare attenzione all'acquisizione dei linguaggi specifici della disciplina.

---



---

## Testi di Riferimento

MODULO A: Dispensa inedita scaricabile dalla pagina di Serena Facci in Didattica web alla fine delle lezioni.

Libri: A. Cosentino: Esengo. Pratiche musicali liturgiche nella chiesa congolese di Roma, Neoclassica, Roma 2019 M.

Rizzuto: Alhan - Musica e liturgia nella chiesa copto-ortodossa di San Giorgio Megalomartire di Roma, Neoclassica, Roma 2020. MODULO B: Dispense e materiali audiovisivi forniti dal docente nel corso delle lezioni (resi disponibili sulla pagina web del docente)

---

## Note

---

Docente	PROF.SSA SERENA FACCI
E-mail docente	serena.facci@uniroma2.it