



| | |
|---|--|
| Codice Insegnamento | 804000260 |
| Denominazione Insegnamento | ETNOMUSICOLOGIA |
| Ambito disciplinare | 3 |
| Tipo di Erogazione | In presenza |
| SSD | L-ART/08 |
| CFU | 6 |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori prodotti eventualmente dallo studente durante il corso. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, della conoscenza degli argomenti studiati e dei brani musicali ascoltati, nonché della padronanza dei metodi per lo studio e la comprensione dei repertori musicali considerati. |
| Metodi didattici | Lezione frontale e altri metodi (apprendimenti cooperativo o di scambio tra pari) che garantiscano la partecipazione degli studenti |
| Programma dell'Insegnamento | Fondamenti della ricerca etnomusicologica e esempi di etnografie musicali. Elementi di grammatica musicale utili a comprendere i repertori musicali di tradizione orale del mondo Fondamenti dell'antropologia della musica e esempi di funzioni della musica.- |



Obiettivi Formativi

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: Il corso porterà gli studenti alla conoscenza e capacità di comprensione dei fondamenti teorici e metodologici dell'etnomusicologia, dell'antropologia musicale e dei popular music studies. **CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE:** lo studente sarà sollecitato a orientarsi nei confronti della diversità culturale in musica e della varietà dei generi della musica riprodotta, delle funzioni della musica, ai processi di trasformazione. Verrà anche sensibilizzato all'uso delle musiche di diverse tradizioni in ambito didattico, e alla loro valorizzazione in quanto beni culturali. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** verrà sollecitata attraverso un approccio critico alla bibliografia e ai documenti audiovisivi presentati durante il corso. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** saranno sviluppate attraverso esercitazioni didattiche e lo studio autonomo, avendo particolare attenzione per l'acquisizione della terminologia specifica della disciplina. **CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO:** saranno sollecitate attraverso lezioni svolte in modo attivo e esercitazioni di ascolto che punteranno all'autonomia dello studente nel comprendere e interpretare i diversi repertori musicali e la loro rilevanza socio-antropologica.

Testi di Riferimento

1) Slide utilizzate durante il corso. Si raccomanda di visitare/vedere/ascoltare i materiali e siti indicati, utilizzando i link inseriti nelle slide.

2) Dispensa, contenente una selezione di articoli o capitoli di libro.

3) Laura Leante (a cura di), *Etnomusicologia e Studi di popular music. Quale possibile convergenza*, Fondazione Cini Venezia (2020 [Prima ed. 2007]): articoli di Serena Facci, Giovanni Giuriati, Laura Leante (pp 25-108).

Si raccomanda di visualizzare i materiali audiovisivi allegati, utilizzando i collegamenti inseriti nel PDF (che va scaricato e visionato tenendo attivo il collegamento a Internet).

1 e 2 sono scaricabili da Teams (chiedendo l'iscrizione al corso) o da Didattica Web al seguente LINK: <https://didattica.uniroma2.it/programma/index/modulo/189429M1960-Etnomusicologia-A> 3 è scaricabile al link seguente. LINK : <http://omp.cini.it/index.php/FGCOP/catalog/book/7>



Note

| | |
|----------------|--------------------------|
| Docente | PROF.SSA SERENA FACCI |
| E-mail docente | serena.facci@uniroma2.it |